

GUIDE DE L'ORAL DU DNB

2020



NOM :

Prénom :

Classe :

ORAL SUR LES PARCOURS EDUCATIFS, LES EPI OU UNE ŒUVRE ETUDIEE **EN HISTOIRE DES ARTS - SESSION 2020**

Guide à conserver par l'élève.

La fiche élève (recopiée en page 2) est à rendre au professeur principal pour :

2020, délai de rigueur

Epreuve orale du DNB 2020

Fiche élève

A remettre au professeur principal pour le 2020

Elève	NOM :	
	Prénom :	

MON SUJET

	Intitulé du projet	Thématique retenue	SUPPORT EVENTUEL CHOISI (texte, image etc.)
Histoires Des Arts			
Enseignement Pratique Interdisciplinaire	☐ (5 ^{ème})		
	☐ (4 ^{ème})		
	☐ (3 ^{ème})		
Parcours éducatifs	☐ Parcours avenir		
	☐ Parcours d'éducation artistique et culturelle		
	☐ Parcours citoyen		
	☐ Parcours éducatif de santé		

➤ **Oral présenté :**

- ☐ Seul
- ☐ Avec d'autres candidats (deux maximum), précisez leur nom et prénom :

- -

➤ **Oral présenté en langue étrangère (dans la mesure où l'élève a suivi un EPI langues et cultures étrangères au cours de sa scolarité en cycle 4)**

- ☐ OUI
- ☐ NON

RESPONSABLE LEGAL

NOM :Prénom :

Responsable légal de, scolarisé(e) en classe de

Fait le / / 2020

Signature :

Vu le / / 2020

Le Principal

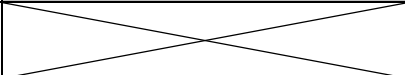
C. DUMESNIL

BIEN PREPARER LA SOUTENANCE ORALE DU D.N.B.

1 – Le choix du sujet :

L'épreuve orale du D.N.B. (Diplôme National du Brevet) permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés au cours des E.P.I. (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires), dans le cadre du programme d'histoire des arts ou d'un parcours éducatif.

La soutenance orale pourra donc porter sur l'un des sujets suivants :

	Intitulé du projet	Thématique retenue	Disciplines - Référents
Histoire Des Arts			
Enseignement Pratique Interdisciplinaire	☐ (5 ^{ème})		
	☐ (4 ^{ème})		
	☐ (3 ^{ème})		
Parcours éducatifs	☐ Parcours avenir		
	☐ Parcours d'éducation artistique et culturelle		
	☐ Parcours citoyen		
	☐ Parcours éducatif de santé		

2 – Modalités de l'épreuve :

- L'élève devra indiquer le sujet retenu au plus tard le 2020.
- Entraînement (oral blanc):
 - Un entraînement à l'oral se déroulera 2020. Il aura pour objectif de préparer et conseiller l'élève et ne sera pas noté.
- Epreuve terminale :
 - L'élève complètera la fiche (modèle de la fiche élève – page 2) indiquant ses choix et la fera signer par l'un de ses représentants légaux.
 - L'épreuve se déroulera 2020 au collège Roland VAUDATIN, chaque élève recevra une convocation au plus tard sept jours avant l'épreuve.
 - L'oral se déroule face à un jury composé de deux professeurs de l'établissement. Ce jury aura eu connaissance au moins dix jours avant le début de l'épreuve de l'intitulé et du support choisi : œuvre étudiée dans le cadre de l'histoire des arts, contenu du projet réalisé pendant l'EPI ou le parcours éducatif retenu par l'élève.

- L'élève peut présenter ce qu'il a réalisé (production, carnet, diaporama, enregistrement etc.), cela viendra en appui de son exposé.
- La prestation orale est évaluée selon la grille d'évaluation définie dans l'établissement. L'épreuve est notée sur **100 points** :

- Maîtrise de l'expression orale : **50 points**
- Maîtrise du sujet présenté : **50 points**

- Si l'élève convoqué ne se présente pas à l'épreuve orale à la date de sa convocation, pour un motif dûment justifié, une nouvelle convocation lui sera adressée, à une date fixée au plus tard le dernier jour des épreuves écrites de la session de juin. Si cette nouvelle convocation n'est pas honorée, le candidat n'obtient aucun point à l'épreuve orale du D.N.B.

- Durée :

- 15 minutes :
 - 5' pour l'exposé
 - 10' pour l'entretien qui prend appui sur l'exposé
- Si l'épreuve est collective :
 - 10' d'exposé pendant lesquelles chacun des candidats intervient
 - 15' d'entretien avec l'ensemble des candidats

3 – Pour présenter un oral bien organisé :

Voici quelques conseils pour organiser votre oral :

- I - Préparer une introduction qui présente l'œuvre étudiée, l'EPI choisi ou le parcours éducatif, en précisant le thème ou la problématique ("pourquoi ai-je choisi de présenter ce projet ?"), annoncer le plan.
- II - Choisir un développement en plusieurs parties, penser à démontrer son implication personnelle.
- III - Exposer sa conclusion

Vous n'oublierez pas de porter un regard critique sur votre travail. De plus, pendant la phase de préparation de cet oral, quel que soit le sujet choisi, n'hésitez pas à demander de l'aide, des conseils aux personnes qui vous ont encadré, accompagné dans ce projet.

Voici quelques points qui pourront vous aider en fonction du projet présenté à l'oral :

I – SI VOUS CHOISISSEZ L'HISTOIRE DES ARTS

Vous préparerez votre oral en prenant appui sur une œuvre étudiée en classe dans le cadre de l'histoire des arts : tableau, photographie, poème, extrait de texte, symphonie etc.

Pendant la phase de préparation, **posez-vous les questions suivantes** :

- Vous êtes capable de parler de l'œuvre :
 - Est-ce que je connais les domaines auxquels l'œuvre appartient et les techniques utilisées ?
 - Est-ce que je sais situer ces œuvres dans le temps et dans l'espace ? (contexte historique et culturel)
 - Suis-je capable d'analyser ce qui constitue l'œuvre ?
 - Est-ce que je peux développer une problématique autour de cette œuvre, la justifier, l'argumenter ?
 - Est-ce que je peux faire des rapprochements avec d'autres œuvres étudiées, faire le lien qui démontrent une curiosité artistique personnelle ?
- **Mais je dois surtout savoir** :
 - Dans quel projet ou dans quelle séquence cette œuvre a été étudiée.
 - Quels étaient les objectifs visés par ce travail.
 - Rendre compte du cheminement de ma réflexion, des difficultés auxquelles j'ai été confronté, mes hésitations, mes réussites, ce que ça m'a apporté.

II – SI VOUS CHOISISSEZ UN EPI

Pendant la phase de préparation, **posez-vous les questions suivantes** :

- Ai-je présenté l'EPI ?
- Quelle problématique ai-je choisie ?
- Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour répondre à la problématique ?
- Quelle(s) connaissance(s) ai-je mobilisée(s) dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?
- Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?
- Quelles activités ai-je réalisées ?
- Quels ont été les outils utilisés ?
- Ai-je répondu à la problématique ?
- Quel(s) point(s) aurais-je pu améliorer ?
- Que m'a apporté ce projet ?
- Quels ont été mes points forts, mes points faibles ?

III – SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS

AVENIR

Expliquez les différentes **étapes du déroulement de votre parcours avenir** au collège en répondant aux questions suivantes :

- Avais-je un choix d'orientation initial ? Si oui, lequel ?
- Quelles ont été les pistes abordées avec mon professeur principal, le psychologue de l'Education Nationale (M. COSSEC cette année).
- Ai-je rencontré des professionnels ou des représentants d'établissements scolaires ? (Forum des formations, visites d'établissements lors de portes ouvertes, stages, mini-stages etc.)
- **Stage d'observation en 3^{ème} (janvier 2020) :**
 - Quelles sont les raisons de ce choix et les différentes démarches effectuées (CV, lettre de motivation, entretien) ?
 - Quelles ont été les activités observées / réalisées, celles qui vous ont particulièrement intéressé(e) ?
 - Analyse critique des séquences d'observation.
 - Présentation d'une fiche métier.
 - Pouvez-vous indiquer si le métier décrit dans votre rapport de stage est en lien avec votre projet personnel ? Quels sont les parcours de formation qui conduisent à ce métier ?
- Quel est mon regard sur le monde du travail maintenant ? Quelles sont les différences avec mon quotidien à l'école ? Quels sont les points communs ?
- Au collège, quels sont les enseignements, les sorties qui m'ont fait réfléchir à mon parcours professionnel ?
- Toutes ces actions m'ont-elles permis de préciser :
 - Mon orientation ? (en quoi est-ce en relation avec vos qualités, votre personnalité)
 - Ma future profession ?
 - La formation que je devrai suivre ?
- En dehors du collège, des activités ou des expériences ont-elles nourri mon parcours ?

IV – SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pendant la phase de préparation, **posez-vous les questions suivantes :**

- Quel est le thème choisi ?
- Quelles questions me suis-je posées par rapport à ce thème ou la culture ?
- Sur quelle sortie pédagogique ou quel moment d'enseignement mon projet porte-t-il ?
- Ai-je bien décrit l'œuvre (ou les œuvres) choisie(s) ?
- Ai-je bien utilisé un vocabulaire artistique adapté ?
- Ai-je proposé une analyse de l'œuvre choisie ?
- Ai-je fait le lien entre le thème et l'œuvre (les œuvres) ?
- Ai-je bien mis en avant mes sentiments et mon ressenti par rapport à cette œuvre ?
- Si je choisis de présenter une production personnelle, en quoi est-elle en lien avec le thème et l'œuvre choisis ?
- Si l'œuvre choisie est liée à un EPI, quelles connaissances ai-je mobilisées dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?
- Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?
- Quels outils ai-je utilisés ?
- Quel est ou quels sont les points que j'aurais pu améliorer ?
- Que m'a apporté ce projet ?
- Quels ont été mes points forts et mes points faibles ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

V – SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS CITOYEN

Ce projet peut prendre appui sur :

- La solidarité et l'engagement avec différentes associations (éco-délégués, association sportive etc.)
- OU**
- L'engagement dans la vie du collège et ses instances (délégués, conseil d'administration, Conseil pour la vie collégienne etc.)

Questions à me poser :

- Dans quel cadre me suis-je investi(e) dans la vie du collège ? CVC, élections délégués, éco-délégués, atelier ?
- Quelle est la démarche suivie ? Expliquez les différentes étapes de votre parcours ?
- Quelles sont les personnes ressources, les instances ou les partenaires éventuellement sollicités ?
- Quels outils, lectures, cours, documentaires, sorties, expériences ont nourri mon projet ?
- Quels étaient mes objectifs de départ ?
- Dans quelle mesure les objectifs ont-ils été atteints ? Dans quelle mesure, mon projet a-t-il profité à la communauté éducative ?
- Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Les points de blocage ? Y-a-t-il eu des éléments facilitateurs ?
- Si j'ai eu des besoins matériels, est-ce que j'ai eu recours à un financement ? Si oui lequel et comment ?
- En quoi mon investissement en dehors du collège a-t-il nourri mon parcours ?
- Qu'est-ce que ce projet m'a apporté ? Si je devais le refaire, est-ce que je changerais quelque chose ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

VI – SI VOUS CHOISISSEZ LE PARCOURS EDUCATIF DE SANTE

Questions à me poser :

- Dans quel cadre me suis-je investi(e) dans les actions de promotion de la santé ?
- Quelle est la démarche suivie ? Expliquez les différentes étapes de votre parcours ?
- En quoi mon investissement en dehors du collège a-t-il nourri mon parcours ?
- Qu'est-ce que ce projet m'a apporté ? Si je devais le refaire, est-ce que je changerais quelque chose ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

NOTES PERSONNELLES :

.....
.....
.....
.....
.....
.....